



4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2  
Administration : (514) 253-9095 / Billetterie : (514) 253-8974 / Télécopieur : (514) 253-6886  
scolaire@denise-pelletier.qc.ca / www.denise-pelletier.qc.ca

## ATELIERS DE FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

### INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES, TECHNIQUES ET CRÉATION

Forte de sa vaste expérience et de sa connaissance approfondie de l'univers du théâtre d'ombres, Marcelle Hudon offre cet atelier dans le but de transmettre les outils techniques et théoriques permettant la pratique du théâtre d'ombres dans un cadre scolaire. Atelier à la fois pratique et théorique, vous ferez un survol de l'historique de ce genre théâtral en plus d'être initié aux techniques de sources lumineuses, d'écrans, de silhouettes, de jeux d'échelles, etc.

#### Marcelle Hudon

Marionnettiste, Marcelle Hudon a développé sa maîtrise du théâtre d'ombres auprès de la réputée compagnie italienne Teatro Gioco Vita. Outre la création de plusieurs spectacles novateurs, Marcelle Hudon a conçu les jeux d'ombres de : *L'Épopée de Gilgamesh* (Petit Théâtre de Sherbrooke), *Baba Yaga et Dragon bleu*, *Dragon jaune* (Théâtre du Double Signe), *Wig Wam* (Théâtre des Confettis) et *Chut!* (Bouge de là). Comme formatrice, elle a partagé ses connaissances avec des artistes professionnels, des enseignants (Centre Turbine) et des enfants (Culture à l'école).

Lundi 3 novembre 2008    **OU**    Mardi 4 novembre 2008    de 9 h 30 à 16 h 30

Un maximum de 14 participants par journée de formation.

L'atelier sera donné au Théâtre de la Ville au 180, rue Gentilly Est à Longueuil.

### GOZZI VS GOLDONI - COMMEDIA DELL'ARTE

Deux auteurs, deux visions différentes mais un même répertoire de personnages, une même forme de théâtre et une même époque. Hugo Bélanger vous propose cet atelier théorique et pratique, afin d'être en mesure d'identifier les différences ainsi que les similitudes entre Carlo Gozzi et Carlo Goldoni, dans leur vie mais surtout dans leur vision de la commedia dell'arte : jeu masqué vs absence de masque, comédie fantastique vs comédie sociale.

- 1<sup>er</sup> bloc : Théorie sur la commedia à travers Gozzi et Goldoni ; le jeu masqué vs l'absence de masque, comédie fantastique vs comédie sociale.
- 2<sup>e</sup> bloc : Travail pratique ; exploration autour des styles de jeu et des univers de Goldoni et Gozzi.

#### Hugo Bélanger

Formé à l'Option-Théâtre du Cégep Lionel-Groulx, Hugo Bélanger est comédien, metteur en scène, animateur, professeur et directeur artistique du Théâtre Tout à Trac. Il est très présent dans le milieu de l'éducation. À cet effet, il a donné plus de 400 ateliers dans les écoles à travers le Québec. Outre ses collaborations avec la Roulotte (2005 et 2006), au programme d'interprétation théâtrale du Cégep de St-Hyacinthe (2004 et 2005), au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (2006), à l'École nationale de cirque (2007) et à l'École nationale de théâtre du Canada (2007 et 2008), il a signé l'adaptation et la mise en scène des spectacles *l'Oiseau vert* de Gozzi (2004) ainsi que *la Princesse Turandot*, d'après Gozzi et Puccini (2006). Il reprendra, à l'hiver 2009, son superbe spectacle *l'Oiseau vert* sur notre grand plateau.

Lundi 26 janvier 2009    **OU**    Mardi 27 janvier 2009    de 9 h 30 à 16 h 30

Un maximum de 12 participants par journée d'atelier.

L'atelier aura lieu au Théâtre de la Ville, situé au 180, rue Gentilly Est à Longueuil.

## ATELIER SHAKESPEARE

Comment jouer Shakespeare? De retour cette année, daniel paquette offre cet atelier qui vous donnera les outils afin d'y arriver. Il s'adresse autant aux passionnés qu'aux initiés de Shakespeare. La journée de formation est répartie en deux blocs ;

- 1<sup>er</sup> bloc : Théorie sur Shakespeare ; sa vie, son œuvre, son époque (la Renaissance) et le style et la forme du théâtre élisabéthain.
- 2<sup>e</sup> bloc : Travail pratique ; lire, décortiquer et comprendre la langue de Shakespeare. Construction du personnage, travail des émotions et mise en scène de courts extraits de ses pièces.

### daniel paquette

Directeur artistique de La Société Richard III depuis 1999, daniel paquette est diplômé d'interprétation et de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada (2001). Collaborateur de longue date au Théâtre Denise-Pelletier, il nous a livré l'automne dernier, l'excellent spectacle **les Fourberies de Scapin**. Il a également signé la mise en scène de plusieurs spectacles présentés à la Salle Fred-Barry, dont **la Cerisaie** de Tchekhov (2002), **Méphisto**, **le roman d'une carrière** (2003) d'après Klaus Mann, **l'Éveil du printemps** de Frank Wedekind (2004), **le Malade imaginaire** de Molière (2005) et **Roméo et Juliette** de Shakespeare (2007), qui sera repris sur notre grand plateau en mars-avril 2009, au plaisir de plusieurs.

Lundi 23 mars 2009	<b>OU</b>	Vendredi 27 mars 2009	de 9 h 30 à 16 h 30
--------------------	-----------	-----------------------	---------------------

Un maximum de 12 participants par journée d'atelier.

L'atelier aura lieu à la Caserne Létourneux au 411, rue Létourneux à Montréal.

**Coût de chacune des formations : 85\$ Taxes incluses.**

\* Les ateliers **Initiation au théâtre d'ombres, techniques et création** et **Gozzi vs Goldoni- Commedia dell'arte** auront lieu au Théâtre de la Ville au 180, rue Gentilly Est à Longueuil, tandis que l'**Atelier Shakespeare** aura lieu à la Caserne Létourneux au 411, rue Létourneux à Montréal.

Afin de vous inscrire, veuillez compléter le formulaire d'inscription ci-joint et nous l'envoyer par télécopieur au numéro mentionné ci-après.

Pour renseignements :

Claudia Dupont, responsable de la vente aux groupes scolaires  
(514) 253-9095, poste 223, Télécopieur : (514) 253-6886

[scolaire@denise-pelletier.qc.ca](mailto:scolaire@denise-pelletier.qc.ca)