



Communiqué

Pour diffusion immédiate

***Vingt Mille Lieues sous les mers* d'après l'œuvre de Jules Verne dans une Salle Denise-Pelletier qui a retrouvé sa splendeur.**

*Voyez ce que la nature peut offrir lorsque l'homme y est absent. On dit souvent d'un monde vierge,
qu'il est sauvage, mais (...) qui est le plus sauvage ? L'homme ou la nature ?*

– Capitaine Nemo

Montréal, le 12 octobre 2009 – Du **13 au 28 novembre**, le Théâtre Denise-Pelletier présente ***Vingt Mille Lieues sous les mers*** d'après l'œuvre de **Jules Verne**, adaptée et mise en scène par **Jean-Guy Legault**. Le spectacle sera joué à la Salle Denise-Pelletier, entièrement reconfigurée, qui met en valeur toute la splendeur de ses parures baroques restaurées. Les 800 spectateurs seront ravis de profiter maintenant d'angles de vision nettement supérieurs et d'un meilleur rapport scène-salle qui renforce le sentiment de proximité.

Qui n'a pas lu *Vingt Mille Lieues sous les mers* de Jules Verne ? Ce roman, publié en 1869, est l'un des plus connus de cet auteur prolifique. Savant et ingénieur de génie, le capitaine Nemo, personnage au cœur du roman, est un homme sombre et mystérieux qui, hanté par un passé traumatique, a renoncé à la société des hommes. A bord du Nautilus, son sous-marin à nul autre pareil, il écume les mers dans un esprit de recherche scientifique et technique, de justice et de vengeance. Le professeur Aronnax fait contrepoids à Nemo en cherchant à le convaincre de léguer ses découvertes à l'humanité. Convaincu que l'homme les transformerait en armes destructrices, Nemo refuse tout net. Tragiquement, ni l'un ni l'autre n'a tort. Pour Jean-Guy Legault, cette œuvre de Jules Verne demeure d'une actualité surprenante car elle aborde le rapport de l'homme moderne à la nature et questionne l'utilisation que les sociétés font des découvertes scientifiques.

La pièce

Le scientifique français Aronnax, son valet Conseil, et le harponneur canadien Ned Land, s'embarquent sur une frégate américaine qui traque une horrible créature marine. Suite à une attaque du monstre qui coule la frégate, ils se retrouvent prisonniers de l'énigmatique Capitaine Nemo à bord de son sous-marin Nautilus, le fameux « monstre » des mers. Ainsi commence l'aventure qui leur fera sonder les abysses des océans et ceux de la nature humaine.

Jules Verne (1828-1905)

Écrivain français, Jules Verne a écrit et publié une quantité impressionnante de romans d'aventure et de science-fiction. Connue dans le monde entier, son œuvre est l'une des plus traduites au monde. Jules Verne s'est intéressé au théâtre et s'est passionné pour la science et ses découvertes. Il travaillera pendant 40 ans à ses *Voyages Extraordinaires* qui compteront 64 volumes dont *Voyage au centre de la terre* (1864), *De la terre à la lune* (1865), *Les Aventures du capitaine Hatteras* (1867), *le Tour du monde en 80 jours* (1873), romans où il mêle science-fiction, aventure et fantastique. Les personnages qu'il a créés, comme le capitaine Nemo et Michel Strogoff, font désormais partie de notre imaginaire collectif.

Quelques mots sur Jean-Guy Legault : adaptation et mise en scène

Jean-Guy Legault est reconnu pour ses mises en scène audacieuses et ludiques. Depuis 1993, il a signé onze mises en scène pour le Théâtre du Vaisseau d'or qu'il a fondé au Collège Jean-de-Brébeuf. Il est aussi cofondateur et directeur artistique du Théâtre des Ventrebleus, qui existe depuis 1996. Son travail a été vu entre autres au TNM, au Rideau Vert et au Festival Juste pour Rire. Jean-Guy Legault collabore depuis plusieurs années avec le Théâtre Denise-Pelletier (TDP). Ceux qui auront assisté à *L'Honnête Fille* de Goldoni (Masque de la Révélation de l'année 2002) ne sont pas près d'oublier le style fougueux et irrévérencieux de sa mise en scène, réalisée en tandem avec Simon Boudreault. Au TDP, il a aussi présenté *Les Jumeaux vénitiens* d'après Goldoni (2004), un collage des *Fridolinades* de Gratien Gélinas (2005), *Scrooge* d'après *A Christmas Carol* de Charles Dickens (de 2002 à 2004), *Dr Jekyll et M. Hyde* de Robert Louis Stevenson (2008). En 2006, il signait l'adaptation et la mise en scène de *Poe*, une production du Théâtre des Ventrebleus, présentée à la Salle Fred-Barry du TDP et reprise en 2008.

Nouveau cette saison : *Les Rendez-vous de Pierre*, qui se tiendront à 15 h, les premiers samedis des représentations, à la Salle Fred-Barry : une préparation au spectacle par le directeur artistique Pierre Rousseau, proposée aux adultes avant la représentation de 16 h à la Salle Denise-Pelletier. Les *Rencontres avec les artistes* qui avaient lieu les premiers samedis se dérouleront maintenant les derniers samedis après la représentation.

***Vingt Mille Lieues sous les mers* d'après l'œuvre de Jules Verne**

Adaptation et mise en scène : **Jean-Guy Legault**

Distribution (par ordre alphabétique) : **Geneviève Bélisle** (Kongre), **Luc Bourgeois** (professeur Aronnax), **Eloi Cousineau** (Conseil), **Edouard Fontaine** (Commandant Farragut), **Bruno Marcil** (Capitaine Nemo), **Louis-Olivier Mauffette** (Ned Land), **Thomas Perreault** (Carcante et Lieutenant Kelly), **Frank Schorpion** (Général Hobson)

Concepteurs et collaborateurs artistiques : Nathalie Godbout, Julie Deslauriers, Luc Prairie, Larsen-Lupin, Michel-Antoine Castonguay, Fanny Volcsansky, Gilles-François Therrien, Lisange Boulais, Alain Jenkins, Florence Cornet, Cybèle Perruques

Une production du Théâtre Denise-Pelletier en association avec le Théâtre des Ventrebleus
Du 13 au 28 novembre 2009 (*Représentations scolaires du 11 novembre au 9 décembre 2009*)
Lieu : Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
Billetterie : (514) 253-8974 ou Réseau Admission 514 790-1245 www.admission.com

Première de presse : Vendredi 13 novembre, 20 h

-30-

Relations de presse : Isabelle Bleau, Isabelle Bleau Communications
Tél. : (514) 933-2523 Cell. : (514) 992-8319
isabelle.bleau@bellnet.ca / isabelle.bleau@gmail.com