



Carnet de
l'enseignant

UN THÉÂTRE POUR
DÉCOUVRIR

SAISON 2010-2011

WWW.DENISE-PELLETIER.QC.CA

Salle Denise-Pelletier

Calendrier	p.3
L'ARCHE de L'Arsenal	p.5
THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES de Michel Tremblay	p.7
MÜNCHHAUSEN - LES MACHINERIES DE L'IMAGINAIRE du Tout à Trac	p.9
MÉDÉE d'Euripide	p.11

Salle Fred-Barry

Calendrier	p.12
ROOMTONE de Nico Gagnon	p.15
L'ÉTRANGER d'Albert Camus	p.17
JEUX DE MASSACRE d'Eugène Ionesco	p.19
LES CONTES URBAINS du Théâtre Urbi et Orbi	p.21
CITÉ CONTACT de la Fabrique Metamorphosis	p.23
SEXY BÉTON - L'INTÉGRALE d'Annabel Soutar	p.25
PROGRAMME DOUBLE de Martin Bellemare	p.27
LE COSTUME NEUF DE L'EMPEREUR d'après Hans Christian Andersen	p.29
LES AVENTURES DE LAGARDÈRE du Théâtre Advienne que pourra	p.31
LES ZURBAINS 2011 du Théâtre Le Clou	p.33

Billetterie scolaire -Tarifs	p.35
-------------------------------------	------

Salle Denise-Pelletier

Avec son architecture patrimoniale et sa décoration unique, la Salle Denise-Pelletier (SDP) vous offre une expérience théâtrale mémorable. Sa configuration à l'italienne exige que les comédiens évoluent face au public et permet aux spectateurs de saisir l'ampleur des déplacements et du décor au premier coup d'œil. Les 800 sièges numérotés offrent un excellent angle de vision et une qualité d'audition des plus satisfaisantes.

L'Arche

MAR	19 oct. 2010	10 h 00 et 13 h 30	
MER	20 oct. 2010	10 h 00 et 13 h 30	
JEU	21 oct. 2010	10 h 00	
SAM	23 oct. 2010	16 h 00	

Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges

MER	3 nov. 2010	13 h 30	Avant-première
JEU	4 nov. 2010	10 h 30	Avant-première
VEN	5 nov. 2010	20 h 00	Première
SAM	6 nov. 2010	16 h 00	R-V de Pierre
MAR	9 nov. 2010	13 h 30	
MER	10 nov. 2010	13 h 30	
JEU	11 nov. 2010	10 h 30	
VEN	12 nov. 2010	10 h 30 et 20 h 00	
MAR	16 nov. 2010	13 h 30 et 19 h 00	
MER	17 nov. 2010	10 h 30	
JEU	18 nov. 2010	10 h 30 et 20 h 00	
VEN	19 nov. 2010	20 h 00	
SAM	20 nov. 2010	16 h 00	Rencontre avec les artistes
LUN	22 nov. 2010	13 h 30	
MAR	23 nov. 2010	10 h 30	
MER	24 nov. 2010	10 h 30	
JEU	25 nov. 2010	13 h 30	
VEN	26 nov. 2010	10 h 30	
LUN	29 nov. 2010	13 h 30	
MAR	30 nov. 2010	10 h 30	
MER	1 déc. 2010	10 h 30	
JEU	2 déc. 2010	13 h 30	
VEN	3 déc. 2010	10 h 30	
LUN	6 déc. 2010	13 h 30	
MAR	7 déc. 2010	10 h 30	

Münchhausen - Les Machineries de l'imaginaire

MER	12 jan. 2011	13 h 30	Avant-première
JEU	13 jan. 2011	10 h 30	Avant-première
VEN	14 jan. 2011	20 h 00	Première
SAM	15 jan. 2011	16 h 00	R-V de Pierre
MAR	18 jan. 2011	13 h 30	
MER	19 jan. 2011	10 h 30	
JEU	20 jan. 2011	10 h 30	
VEN	21 jan. 2011	10 h 30 et 20 h 00	
LUN	24 jan. 2011	13 h 30	
MAR	25 jan. 2011	10 h 30	
MER	26 jan. 2011	10 h 30	
JEU	27 jan. 2011	13 h 30 et 20 h 00	
VEN	28 jan. 2011	20 h 00	
SAM	29 jan. 2011	16 h 00	Rencontre avec les artistes
LUN	31 jan. 2011	13 h 30	
MAR	1 fév. 2011	19 h 00	
JEU	3 fév. 2011	13 h 30	
VEN	4 fév. 2011	10 h 30	
LUN	7 fév. 2011	13 h 30	
MAR	8 fév. 2011	10 h 30	
MER	9 fév. 2011	10 h 30	
JEU	10 fév. 2011	13 h 30	

Médée

MER	9 mars 2011	13 h 30	Avant-première
JEU	10 mars 2011	10 h 30	Avant-première
VEN	11 mars 2011	20 h 00	Première
SAM	12 mars 2011	16 h 00	R-V de Pierre
MAR	15 mars 2011	10 h 30	
MER	16 mars 2011	10 h 30	
JEU	17 mars 2011	13 h 30	
VEN	18 mars 2011	20 h 00	
MAR	22 mars 2011	19 h 00	
MER	23 mars 2011	13 h 30	
JEU	24 mars 2011	20 h 00	
VEN	25 mars 2011	20 h 00	
SAM	26 mars 2011	16 h 00	Rencontre avec les artistes
MAR	29 mars 2011	10 h 30	
MER	30 mars 2011	10 h 30	
JEU	31 mars 2011	13 h 30	
VEN	1 avril 2011	10 h 30	
MAR	5 avril 2011	10 h 30	
MER	6 avril 2011	13 h 30	
JEU	7 avril 2011	13 h 30	

11 ans et +

L'ARCHE

SALLE DENISE-PELLETIER

DU 19 AU 23 OCTOBRE 2010

« L'avenir de notre planète
dépend de chacun d'entre nous. »

ARTS DU CIRQUE, MUSIQUE et PROJECTIONS

Cette production multidisciplinaire, puissante et débordante de fantaisie, célèbre la vie tout en posant un regard critique sur l'équilibre délicat entre l'homme et la nature. Notre planète est riche, mais ses ressources ne sont pas inépuisables. Partout, des hommes et des femmes travaillent à la préservation de notre monde, dont la fragilité n'a d'égale que la beauté. *L'Arche* est un plaidoyer pour la Nature.

Cette œuvre originale intègre les techniques de cirque de façon à magnifier la poésie de l'écriture qui est tout à la fois musicale et visuelle. *L'Arche*, c'est la rencontre de la musique et des artistes de cirque dont les performances évoluent à l'intérieur même d'une scénographie réalisée par la projection d'images.

LA COMPAGNIE : L'ARSENAL

La mission artistique de L'Arsenal est de faire découvrir la musique de concert à tous, et particulièrement aux jeunes, par des interventions, spectacles et événements audacieux et novateurs. Depuis 1978, ses propositions vont du classique à l'expérimental, croisant tous les styles possibles pour que les productions se renouvellent à travers plusieurs disciplines artistiques, et grâce à l'apport de tous les talents.

LA METTEURE EN SCÈNE : JULIE LACHANCE

Issue du milieu de la danse, Julie Lachance œuvre depuis plus de 20 ans dans l'univers du cirque québécois à titre de chorégraphe, metteure en scène et pédagogue. Que ce soit à travers les spectacles à grand déploiement, les petites formes ou le travail de recherche pointu avec des artistes indépendants, elle aborde la création en arts du cirque à travers une approche globale favorisant la fusion des formes et des genres. Son défi est de faire en sorte que cirque, musique et projections soient intégrés dans l'unité de l'écriture.

Parmi les nombreuses créations auxquelles elle a collaboré, notons *Dralion* (Cirque du Soleil), *Chameleon et Synfunia* (Salto Natale, Suisse), *Ulalena* (Maui Myth and Magic, Hawaï), *My Dance et Do I know you ?* (Sandy Silva), *Celui qui a des yeux* (Productions à Trois Têtes) et plus de quinze productions de l'École nationale de cirque de Montréal.

Direction artistique : **Lorena Corradi et Reggi Ettore**

Mise en scène de **Julie Lachance**

Musique de **Denis Gougeon et Merlin Ettore**

Conception et réalisation multimédia
de **Pier Chartrand et Lucion Media**

Une production de **L'Arsenal** en codiffusion
avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Distribution :
à confirmer

Concepteurs et collaborateurs artistiques :
Pascal Jacob (conseiller à la création et conception des
costumes), **Michel Vaudrain** (aide aux costumes)

LES COMPOSITEURS : DENIS GOUGEON ET MERLIN ETTORE

Denis Gougeon est un des compositeurs québécois contemporains les plus en vue. Sa musique, aux cellules mélodiques riches, est à la fois exigeante et accessible, dynamique, énergique et prenante. Il reçoit de nombreuses commandes du Canada et de l'étranger, tant pour la musique de concert que pour le théâtre et le ballet. Il a signé la musique de *Roberto Zucco* mis en scène par Denis Marleau au Théâtre Denise-Pelletier (1993) et, en tandem avec Yves Daoust, la musique de *Planète Baobab* et *Alice* de L'Arsenal. Il se décrit comme un compositeur « intuitif » qui désire toucher directement l'auditeur par les émotions.

Artiste de la relève, Merlin Ettore a participé au sein de plusieurs formations musicales à titre de cofondateur, batteur et compositeur. Son importante expérience de la scène musicale québécoise et ses collaborations auprès d'artistes de renom tels que Frank Zappa, Guy Nadon, Pat Mastelotto et King Crimson ont contribué à son rayonnement international.

REPÈRES

- Imaginer l'arche, ce grand bateau que Noé fit construire pour sauver toutes les espèces animales d'un déluge.
- Réfléchir à l'optimisation de nos relations avec les animaux et avec la vie sauvage.
- Apprécier les grandes transformations que le « cirque » a connues tout au long de son histoire. Le « cirque équestre » a évolué vers le « cirque-ménagerie » puis, à l'époque contemporaine, vers le « cirque nouveau » ou cirque de création.
- Écrire une histoire en utilisant seulement le mouvement corporel. Faire parler le corps de façon poétique.
- Associer la musique à nos questionnements sur l'avenir de notre « planète bleue ».

11 ans et +

THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES

SALLE DENISE-PELLETIER DU 3 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2010

« Tout le monde connaissait "Thérèse et Pierrette" mais personne n'aurait pu dire pourquoi le nom de Simone n'y était pas intégré. »

De **Michel Tremblay**

Adaptation et mise en scène
de **Serge Denoncourt**

Jean-Bernard Hébert inc. en collaboration avec
la **Maison de la Culture de Gatineau**
et le **Théâtre Denise-Pelletier**

Distribution :

Josée Beaulieu, Catherine De Léan, Isabelle Drainville, Muriel Dutil, Sébastien Huberdeau, Lynda Johnson, Danielle Lépine, Manon Lussier, Marie-Ève Milot, Sylvianne Rivest-Beauséjour, Geneviève Schmidt

Concepteurs et collaborateurs artistiques :

Julien Véronneau (régie), Louise Campeau (décors), François Barbeau (costumes), Martin Labrecque (éclairages), Jean-Bernard Hébert (direction de production), Joane Plante (direction de tournée)

LA PIÈCE

Thérèse et Pierrette sont trois amies inséparables ; trois, car Simone, la troisième, timide, effacée, affublée d'un horrible bec-de-lièvre, a pris l'habitude de n'être que le «et». Elles fréquentent l'école des Saints-Anges, dirigée par mère Benoîte-des-Anges surnommée « Mère Dragon du yable ». Rares sont les religieuses enseignantes qui osent lui tenir tête ! Tout comme les élèves d'ailleurs. Le pire advient au trio Thérèse et Pierrette lorsque Simone bénéficie d'une chirurgie plastique gratuite pour reconstruire sa lèvre déformée. Alors que les préparatifs de la Fête-Dieu vont bon train, que les élèves des classes de 6^e année participent à l'édification du reposoir, les trois fillettes se butent à l'hostilité de la directrice.

Cette tragi-comédie, adaptée du deuxième tome des *Chroniques du Plateau Mont-Royal*, se déroule en 1942, dans un Montréal prolétaire. Elle dépeint les exaltations et les tiraillements du passage à l'adolescence, ainsi que l'emprise de la religion sur l'éducation à cette époque d'avant la Révolution tranquille.

LE METTEUR EN SCÈNE ET ADAPTATEUR : SERGE DENONCOURT

L'un des metteurs en scène les plus talentueux de sa génération, Serge Denoncourt a rapidement fait sa marque grâce à ses choix d'œuvres fortes et audacieuses ainsi qu'à la grande qualité de sa direction d'acteurs. Il a démontré sa maîtrise scénique tant dans les œuvres classiques que dans celles du répertoire contemporain, international comme québécois. Cofondateur et directeur artistique du Théâtre de l'Opsis, il s'est aussi signalé à la barre du Théâtre du Trident, à Québec.

Formé en interprétation à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx (1983), il a signé près de cent mises en scène dont plusieurs lui ont mérité des prix de la critique. De Michel Tremblay, il a mis en scène *Hosanna* (TNM, 2005), *Les Belles-Sœurs* (L'Escale, 2003, Le Trident, 1991), *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* (Le Trident, 1996) et, tout récemment, *Fragments de mensonges inutiles* pour la compagnie Jean Duceppe (2009). Il est le maître d'œuvre du *Blues d'la métropole*, comédie musicale autour des chansons du groupe Beau Dommage (2010).

L'AUTEUR : MICHEL TREMBLAY

L'action de *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* se passe en quatre jours, du 1^{er} au 4 juin 1942, soit quelques jours avant la naissance de Michel Tremblay (25 juin 1942). En imaginant ce quartier où il est né et l'école qu'il a connue, ne rend-il pas hommage à l'enfance et aux lieux de l'enfance ? Toute une vie de quartier vibre dans les répliques directes de ces personnages qui sont poussés par leur destin.

Michel Tremblay découvre très jeune sa vocation d'écrivain. Il écrit des poèmes, des pièces de théâtre et des romans dès ses études secondaires. À 18 ans, il entre à l'Institut des arts graphiques puis travaille comme linotypiste de 1963 à 1966. En 1964, il soumet une pièce, *Le Train*, au Concours des jeunes auteurs de la Société Radio-Canada et remporte le premier prix. C'est le début d'une longue carrière, principalement consacrée à l'écriture dramatique.

REPÈRES

- Retrouver l'univers de Michel Tremblay et la constellation des personnages qu'il a créés.
- Découvrir les trajets de Thérèse, Pierrette et Simone dans les rues du Plateau Mont-Royal.
- Saisir l'importance de la Fête-Dieu, des processions et des « reposoirs » qui ornaient les façades des écoles et des maisons des notables.
- Michel Tremblay inscrit, en exergue à son roman : « En écoutant la 4^e symphonie de Brahms... ». L'action se déroule en 4 jours, et en autant de mouvements symphoniques.
- Dans *Douze coups de théâtre*, Michel Tremblay raconte sa découverte du théâtre en douze récits d'enfance.

11 ans et +

MÜNCHHAUSEN- LES MACHINERIES DE L'IMAGINAIRE

SALLE DENISE-PELLETIER DU 12 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2011

« Si c'est fou, c'est le bon chemin... »

LA PIÈCE

On raconte volontiers que le baron Münchhausen, une fois revenu des guerres de Turquie et de Crimée, se plaisait à recevoir des amis, et qu'il aimait, après un bon repas, leur raconter les exploits de sa folle jeunesse. Et souvent, encouragé par ses auditeurs, il se prenait à mêler l'extravagance à la réalité. Il accumulait les récits de batailles les plus extraordinaires, les aventures de chasse les plus invraisemblables, au point de se faire, de son vivant, la réputation d'un intrépide menteur.

Hugo Bélanger, quant à lui, « honnit ceux qui osent traiter le Baron de charlatan sous prétexte qu'il prétend avoir volé sur un boulet de canon, visité la lune, combattu à lui seul des armées entières et séduit la déesse Vénus en personne ! Toutes ses aventures sont rigoureusement authentiques. Le célèbre baron n'est pas homme à se vanter de choses impossibles. Tout ce qu'il raconte est absolument véridique ». Et le metteur en scène ajoute : « Les sceptiques en seront con-fon-dus !! »

LES AUTEURS

Karl Friedrich Hiéronymus, baron de Münchhausen, a bel et bien existé (1720-1797). Officier allemand à la solde des Russes, il combattit les Turcs en 1740. Probablement nostalgique de ses exploits, il s'amusa à les raconter avec force dithyrambes à ses amis. Mais la faconde du Baron serait certainement morte avec lui si un premier écrivain, **Rudolph Erich Raspe**, n'avait recueilli puis ordonné tous ces récits publiés en anglais en 1785. C'est ensuite à l'écrivain allemand **Gottfried Bürger** qu'on doit, plus qu'une traduction, un remaniement de ces histoires. Elles paraissent en 1786.

LE METTEUR EN SCÈNE ET ADAPTATEUR : HUGO BÉLANGER

Hugo Bélanger approfondit depuis près de 15 ans un travail sur le jeu masqué dans une perspective de création d'œuvres populaires destinées tant au jeune public qu'à un auditoire adulte. Directeur artistique du Tout à Trac depuis 1998, il poursuit sa recherche d'un théâtre où le corps est engagé dans un travail à la fois ludique et rigoureux. *L'Oiseau vert, commedia dell'arte...* a fait découvrir son travail. Puis, *La Princesse Turandot*, a remporté cinq prix du public étudiant du Théâtre Denise-Pelletier ainsi que le Masque de l'Adaptation 2006.

Librement inspiré des récits recueillis
par **R. E. Raspe** et **G. Bürger**

Adaptation et mise en scène
de **Hugo Bélanger**

Une production du **Tout à Trac**
présentée par le **Théâtre Denise-Pelletier**

Distribution :
Eloi Cousineau, Carl Poliquin, Philippe Robert,
Audrey Talbot, Marie-Ève Trudel

Concepteurs et collaborateurs artistiques :
Geneviève Gagnon (assistance à la mise en scène),
Véronic Denis (costumes), **Francis Farley-Lemieux** (scénographie),
Michel Tremblay (production et technique), **Catherine Tousignant**
(accessoires), **Patrice d'Aragon** (son et musique originale)

Il a collaboré à titre de marionnettiste avec la compagnie de théâtre de rue, Les Sages Fous ; pour le Théâtre La Roulotte, il a mis en scène *Alice au pays des merveilles* qui a remporté le prix Acadie-RIDEAU. Le Cirque du Soleil l'a récemment engagé pour la mise en scène du spectacle d'ouverture du Pavillon du Canada à Shanghai où il signera également la mise en scène du 3^e gala du Pavillon en août 2010.

LA COMPAGNIE : LE TOUT À TRAC

Depuis 1998, Tout à Trac explore le jeu masqué, le conte et la marionnette à travers des spectacles où l'imaginaire est au centre du processus de création. Tout à Trac traque le public partout où il se trouve... Dans les théâtres, bien sûr, mais aussi dans la rue et dans les parcs. Chasseur d'imaginaire et découvreur d'univers impossibles, Tout à Trac poursuit sans relâche sa quête d'un théâtre ouvert sur la folie et le rêve. Le théâtre comme tremplin vers l'imaginaire...

REPÈRES

- Inventer des histoires totalement farfelues, mais avec un tel enthousiasme et dans un style si flamboyant que l'on ne peut s'empêcher d'y croire...
- Peut-on faire mieux que le Baron lui-même et inventer des histoires abracadabrantes à partir des affirmations suivantes ?
 - « La hache s'éleva en l'air si haut, si haut, qu'elle s'en alla tomber dans la lune. Comment la ravoir ? »
 - « Quand nous eûmes erré trois jours durant, Dieu sait où, - car nous manquions toujours de boussole -, nous arrivâmes dans une mer qui semblait toute noire... »
 - « Je me trouvais, à la tombée de la nuit, à bout de munitions, dans une forêt de Pologne, lorsqu'un ours énorme, furieux, la gueule ouverte ... »
 - « Une autre fois, je voulus sauter une mare, et, lorsque je me trouvai au milieu, je m'aperçus qu'elle était plus grande que je ne me l'étais figurée d'abord... »

14 ans et +

MÉDÉE

SALLE DENISE-PELLETIER

DU 9 MARS AU 7 AVRIL 2011

« Et tu m'as trahie, tu as pris possession d'un nouveau lit, toi qui avais des fils ! Mais où est-elle la foi de tes serments ? »

D'après l'œuvre d'Euripide

Traduction

de Florence Dupont et Laurent Fréchuret

Mise en scène de Caroline Binet

Une production du Théâtre Denise-Pelletier

Distribution :

Violette Chauveau, Sarah Desjeunes, Chantal Dumoulin, Alexandre Frenette, Stéphane Gagnon, Alexandre Landry, Diane Langlois, Hélène Mercier, Gaétan Nadeau, Mireille Naggar, Pier Paquette, Meggie Proulx-Lapierre, Anne Sabourin, Cynthia Wu-Maheux

Concepteurs et collaborateurs artistiques :

Bruno Rafie (éclairages), Anne-Marie Cousineau (dramaturgie), Geneviève Lizotte (scénographie)

LA PIÈCE

Au moment où commence la tragédie d'Euripide, une dizaine d'années s'est écoulée depuis que Jason, aidé de Médée, a rapporté la Toison d'or de la lointaine contrée de Colchide. Le couple, réfugié à Corinthe, a deux garçons. Mais voilà que Jason épouse la fille de Créon, le roi de Corinthe, et répudie Médée, sans tenir compte ni du passé ni des conséquences que son geste déclenche. La figure de Médée domine entièrement cette tragédie dont la mécanique implacable entraîne la chute de la maison de Jason.

L'AUTEUR : EURIPIDE

Selon la tradition, Euripide, poète tragique grec, naît à Salamine en 480 av. J.-C., d'une famille athénienne. Il reçoit son éducation auprès de sophistes comme Protagoras et il se serait constitué une riche bibliothèque. Contemporain de Socrate, il est aussi son ami. Il se lance publiquement dans la tragédie à partir de 455 av. J.-C. Les femmes dans ses tragédies décrivent la passion physique et morale. *Médée*, entre autres, a fait scandale dans le public athénien pour qui le théâtre devait représenter la solennité religieuse et non les drames humains. Il meurt en Macédoine en 406 av. J.-C.

LA METTEUSE EN SCÈNE : CAROLINE BINET

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Caroline Binet est metteuse en scène et comédienne. Elle a signé, entre autres, les mises en scène d'*Outrage au public* de Peter Handke (Groupe Audubon), de *Filles de guerres lasses* de Dominick P.-Lebeuf, (Baraka Théâtre), du *Mouchoir* d'Évelyne de la Chenelière dans le collectif *Les Hommes aiment-ils le sexe, vraiment, autant qu'ils le disent ?* (Espace Go) et de *Tout le monde*, de Maxime-Olivier Moutier (Eugène Théâtre \ Théâtre Denise-Pelletier). En mai 2010, elle met en scène *Cornemuse* de Larry Tremblay dans le tryptique *L'Amour à trois* chez Omnibus.

Pour Caroline Binet, il est impossible d'aborder *Médée* sans se préoccuper du statut d'étrangère du personnage. « La douleur du déracinement et le poids de l'exclusion jouent un rôle important dans les choix de l'héroïne. La tragédie est justement le lieu, l'espace, où éclate l'écart entre un monde révolu et le monde présent, actuel. Si le discours est rationnel, la pulsion et les actions qui en découlent sont irrationnelles. Les deux doivent cohabiter sur scène. Médée est

la protagoniste de cette pièce, et c'est la rage qui la pousse à agir, jusqu'à l'infanticide. »

Depuis longtemps attirée par le travail choral dans le théâtre contemporain, elle aborde cette œuvre exigeante de l'antiquité grecque en favorisant un travail sur le chœur. « Au début de la pièce, il est organisé, chorégraphié, uni. Toutes ces femmes sont ensemble, solidaires de Médée, bien qu'elles soient corinthiennes et que Médée soit l'étrangère. Elles commentent et suivent l'action, appuyant chaque geste de l'héroïne et condamnant la trahison du jeune époux. Et ce, jusqu'au point de non-retour. Le chœur sait alors que Médée ne peut plus reculer. »

REPÈRES

- L'Autre, transplantée ailleurs, exilée. Que ressent-elle ? Médée est l'étrangère, la barbare.
- Jason et Créon représentent en quelque sorte le monde grec et ils sont marqués, eux aussi, par leur propre culture.
- Les différences culturelles : la culture d'origine, où l'on est né ; la culture d'adoption, qui gardera toujours une certaine opacité pour le nouveau-venu.
- La trahison, c'est comme une déclaration de guerre. Médée et Jason se battent mot contre mot, comme dans un duel au corps à corps.
- Comment la déception amoureuse conduit au meurtre de ses propres enfants.

Salle Fred-Barry

Depuis plusieurs années, la Salle Fred-Barry (SFB) joue un rôle important au Québec pour la diffusion des créations de jeunes compagnies professionnelles. Polyvalente et modulable à souhait, elle offre une grande liberté de travail dans la production des pièces. Lieu de découverte par excellence, la SFB propose, à 120 spectateurs en admission générale, des créations contemporaines et des adaptations tirées du répertoire dans une atmosphère intimiste qui rapproche artistes et spectateurs.

Roomtone

MER	8 sept. 2010	19 h 30	Première
JEU	9 sept. 2010	19 h 30	
VEN	10 sept. 2010	19 h 30	
SAM	11 sept. 2010	19 h 30	
MAR	14 sept. 2010	19 h 30	
MER	15 sept. 2010	19 h 30	
JEU	16 sept. 2010	19 h 30	
VEN	17 sept. 2010	19 h 30	
SAM	18 sept. 2010	19 h 30	
MAR	21 sept. 2010	19 h 30	
MER	22 sept. 2010	19 h 30	
JEU	23 sept. 2010	19 h 30	
VEN	24 sept. 2010	19 h 30	
SAM	25 sept. 2010	19 h 30	

Jeux de massacre

MER	27 oct. 2010	19 h 30	Première
JEU	28 oct. 2010	19 h 30	
VEN	29 oct. 2010	19 h 30	
SAM	30 oct. 2010	19 h 30	
MAR	2 nov. 2010	19 h 30	
MER	3 nov. 2010	19 h 30	
JEU	4 nov. 2010	19 h 30	
VEN	5 nov. 2010	19 h 30	
SAM	6 nov. 2010	19 h 30	
MAR	9 nov. 2010	19 h 30	
MER	10 nov. 2010	19 h 30	
JEU	11 nov. 2010	19 h 30	
VEN	12 nov. 2010	19 h 30	
SAM	13 nov. 2010	19 h 30	

L'Étranger

MER	29 sept. 2010	19 h 30	Première
JEU	30 sept. 2010	19 h 30	
VEN	1 oct. 2010	19 h 30	
SAM	2 oct. 2010	19 h 30	
MAR	5 oct. 2010	19 h 30	
MER	6 oct. 2010	19 h 30	
JEU	7 oct. 2010	19 h 30	
VEN	8 oct. 2010	19 h 30	
SAM	9 oct. 2010	19 h 30	
MAR	12 oct. 2010	19 h 30	
MER	13 oct. 2010	19 h 30	
JEU	14 oct. 2010	19 h 30	
VEN	15 oct. 2010	19 h 30	
SAM	16 oct. 2010	19 h 30	
MAR	19 oct. 2010	19 h 30	
MER	20 oct. 2010	19 h 30	
JEU	21 oct. 2010	19 h 30	
VEN	22 oct. 2010	19 h 30	
SAM	23 oct. 2010	19 h 30	

Les Contes urbains

MER	24 nov. 2010	19 h 30	Première
JEU	25 nov. 2010	19 h 30	
VEN	26 nov. 2010	19 h 30	
SAM	27 nov. 2010	19 h 30	
MAR	30 nov. 2010	19 h 30	
MER	1 déc. 2010	19 h 30	
JEU	2 déc. 2010	19 h 30	
VEN	3 déc. 2010	19 h 30	
SAM	4 déc. 2010	19 h 30	
MAR	7 déc. 2010	19 h 30	
MER	8 déc. 2010	19 h 30	
JEU	9 déc. 2010	19 h 30	
VEN	10 déc. 2010	19 h 30	
SAM	11 déc. 2010	19 h 30	
MAR	14 déc. 2010	19 h 30	
MER	15 déc. 2010	19 h 30	
JEU	16 déc. 2010	19 h 30	
VEN	17 déc. 2010	19 h 30	
SAM	18 déc. 2010	19 h 30	

Salle Fred-Barry

Cité Contact

MER	12 jan. 2011	19 h 30	Première
JEU	13 jan. 2011	19 h 30	
VEN	14 jan. 2011	19 h 30	
SAM	15 jan. 2011	19 h 30	
MAR	18 jan. 2011	19 h 30	
MER	19 jan. 2011	19 h 30	
JEU	20 jan. 2011	19 h 30	
VEN	21 jan. 2011	19 h 30	
SAM	22 jan. 2011	19 h 30	
MAR	25 jan. 2011	19 h 30	
MER	26 jan. 2011	19 h 30	
JEU	27 jan. 2011	19 h 30	
VEN	28 jan. 2011	19 h 30	
SAM	29 jan. 2011	19 h 30	

Sexy Béton - L'intégrale

MER	9 fév. 2011	19 h 30	Première
JEU	10 fév. 2011	19 h 30	
VEN	11 fév. 2011	19 h 30	
SAM	12 fév. 2011	19 h 30	
MAR	15 fév. 2011	19 h 30	
MER	16 fév. 2011	19 h 30	
JEU	17 fév. 2011	19 h 30	
VEN	18 fév. 2011	19 h 30	
SAM	19 fév. 2011	19 h 30	
MAR	22 fév. 2011	19 h 30	
MER	23 fév. 2011	19 h 30	
JEU	24 fév. 2011	19 h 30	
VEN	25 fév. 2011	19 h 30	
SAM	26 fév. 2011	19 h 30	

Programme double-Théâtre viril et sportif

MER	2 mars 2011	19 h 30	Première
JEU	3 mars 2011	19 h 30	
VEN	4 mars 2011	19 h 30	
SAM	5 mars 2011	19 h 30	
MAR	8 mars 2011	19 h 30	
MER	9 mars 2011	19 h 30	
JEU	10 mars 2011	19 h 30	
VEN	11 mars 2011	19 h 30	
SAM	12 mars 2011	19 h 30	
MAR	15 mars 2011	19 h 30	
MER	16 mars 2011	19 h 30	
JEU	17 mars 2011	19 h 30	
VEN	18 mars 2011	19 h 30	
SAM	19 mars 2011	19 h 30	

Le Costume neuf de l'empereur

MER	23 mars 2011	19 h 30	Première
JEU	24 mars 2011	13 h 30	
VEN	25 mars 2011	19 h 30	
SAM	26 mars 2011	19 h 30	
MAR	29 mars 2011	13 h 30	
MER	30 mars 2011	13 h 30	
JEU	31 mars 2011	10 h 30	
VEN	1 avril 2011	19 h 30	
SAM	2 avril 2011	19 h 30	
MAR	5 avril 2011	13 h 30	
MER	6 avril 2011	10 h 30	
JEU	7 avril 2011	10 h 30	
VEN	8 avril 2011	19 h 30	
SAM	9 avril 2011	19 h 30	

Les Aventures de Lagardère

MER	13 avril 2011	19 h 30	Première
JEU	14 avril 2011	19 h 30	
VEN	15 avril 2011	19 h 30	
SAM	16 avril 2011	19 h 30	
LUN	18 avril 2011	13 h 30	
MAR	19 avril 2011	10 h 00	
MER	20 avril 2011	10 h 30	
VEN	22 avril 2011	19 h 30	
SAM	23 avril 2011	19 h 30	
MAR	26 avril 2011	13 h 30	
MER	27 avril 2011	10 h 30	
JEU	28 avril 2011	13 h 30	
VEN	29 avril 2011	10 h 30 et 19 h 30	
SAM	30 avril 2011	19 h 30	

Les Zurbains 2011

MER	4 mai 2011	13 h 30 et 19 h 30	Première
VEN	6 mai 2011	10 h 00 et 13 h 30	
LUN	9 mai 2011	13 h 30	
MAR	10 mai 2011	10 h 00 et 13 h 30	
MER	11 mai 2011	10 h 00 et 13 h 30	
JEU	12 mai 2011	13 h 30	
VEN	13 mai 2011	13 h 30 et 19 h 30	

11 ans et +

ROOMTONE

SALLE FRED-BARRY

DU 8 AU 25 SEPTEMBRE 2010

« Mais qu'est-ce que tu fais ?! T'es où là ?...
Non, non, non. Y en est pas question.
Le restaurant est plein. On est dans l'jus là !...
Quoi ?... »

De Nico Gagnon

Mise en scène de Sébastien Gauthier

Une production du Théâtre du Polisson en codiffusion avec le TDP

Distribution :

Olivier Berthiaume, Marie-Claude Blanchet, Geneviève Boivin-Roussy, Julie Cantin-Béliveau, Samuël Côté, Gabriel Dagenais, Audray-Anna Demers, Mary-Eve Fortier, Nicolas Gendron, Nadine Jean, David Leblanc, François Morin

Concepteurs et collaborateurs artistiques :

Valérie Deschênes (scénographie), Julie Rousseau (costumes), Claudia St-Pierre (éclairages, son et régie), Michaël Fortin (direction technique et de production)

LA PIÈCE

Vendredi, fin de soirée, dans une petite ville de région. Pour une des rares fois depuis des mois, le Resto 2000, une petite entreprise familiale qui bat de l'aile, est plein à craquer. Les Roomtone, musiciens pop-rock de l'heure, jouent à l'aréna municipal et viendront casser la croûte après leur spectacle. Tout irait bien, et ce serait une bonne nouvelle, si seulement Daniel, le patron, n'était pas pris à la gorge par les dettes et que la bande de motards locaux ne débarquait pas sur les lieux le soir même pour collecter son dû...

L'AUTEUR : NICO GAGNON

Nico Gagnon est un « ancien » de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx. Sa première pièce, *L'Espace entre nous*, écrite en collaboration avec Julie Deslauriers, s'est méritée trois nominations au Gala des Masques 2004, dont celle du « Meilleur texte original ». Pour Le Petit Théâtre DuNord il a coécrit *Les Envahisseurs* en 2005 avec Francis Monty, Marie-Christine Lê-Huu et Simon Boudreault. En 2007, avec Fanny Britt et Stéphane Hogue, il signe *Semi-Détaché*, trois courtes pièces. Il est également du collectif d'auteurs de *J'aurais voulu être un artiste*, présenté au Théâtre La Licorne en 2009. Depuis quelques années, Nico collabore avec le Théâtre Parminou où il explore le « théâtre sur commande ». Il a également scénarisé et coscénarisé plusieurs courts métrages.

Comédien, on a pu le voir sur la scène du Théâtre Denise-Pelletier dans les mises en scène enlevées de Jean-Guy Legault et dans le rôle d'Abdallah dans *La Princesse Turandot*, mise en scène d'Hugo Bélanger.

LE METTEUR EN SCÈNE : SÉBASTIEN GAUTHIER

Issu de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx et cofondateur du Petit Théâtre DuNord, Sébastien Gauthier a signé une quinzaine de mises en scène dont *Lone Star* de James McLure et *Fanatisme* de Maxime Desjardins au Théâtre Prospero, *La Corde au cou* de Fanny Britt, *Les Gagnants* de François Archambault, *Les Sept Jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, *Visite guidée* de Dominick Parenteau-Leboeuf ainsi que *Ronald (fable corporative)* de François Létourneau et Patrice Robitaille. Comédien, il a participé à plusieurs productions théâtrales dont *Les Fridolinades* au Théâtre Denise-Pelletier.

LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE DU POLISSON

Le Théâtre du Polisson est composé de 12 comédiens professionnels ayant gradué en 2009 de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx. Ils veulent se retrouver autour d'un projet à leur image qui représente leur génération à travers leur passion. *Roomtone* est le spectacle qui les fait tous vibrer.

La série de représentations initiales leur prouve que *Roomtone* répond à leurs critères. Son humour et sa fraîcheur, la simplicité du texte et la complexité de l'intrigue ont unanimement ravi un public large et diversifié.

Vitrine d'une relève, tant chez les comédiens que dans l'équipe de conception, portant le texte inédit d'un jeune auteur, *Roomtone* est le reflet de ce que le Théâtre du Polisson peut réaliser.

REPÈRES

- Un texte dont le ressort d'action-réaction frénétique est issu de l'urgence dans laquelle sont plongés les personnages dans leur étourdissante course pour la survie.
- Une véritable comédie d'effets rythmés au quart de tour.
- Une scénographie hyperréaliste : côté jardin se trouve une cuisine complète, avec la trappe de service et l'habituelle porte à battant. Un dispositif qui permet une étonnante série d'effets burlesques.
- Des personnages quasi archétypaux.
- Un découpage cinématographique.

14 ans et +

L'ÉTRANGER

SALLE FRED-BARRY

DU 29 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 2010

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : "Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués" ».

D'après l'œuvre d'**Albert Camus**

Adaptation et mise en scène de **Moni Grégo**

Une production de la **Compagnie Théâtrale de la Mer** (France) présentée par le **TDP**

Avec **Pierre-Jean Peters**

Concepteurs et collaborateurs artistiques :

Yves Ferry (assistance à la mise en scène et son),
Jean-Marie Pérez (dramaturgie), **Vincent Di Rosa** (vidéo),
Hamid Jouhdy (éclairages)

LE TEXTE

L'Étranger est un roman d'Albert Camus, paru en 1942. Il fait partie d'une trilogie qui comprend un essai, *Le Mythe de Sisyphe*, et deux pièces de théâtre : *Caligula* et *Le Malentendu* où Camus décrit les fondements de sa philosophie : l'absurde.

Le roman met en scène un personnage-narrateur, Meursault, vivant en Algérie française. Il reçoit un télégramme lui annonçant la mort de sa mère, et se rend à l'asile de vieillards où elle résidait. Il assiste aux funérailles sans prendre l'attitude de circonstance que l'on attend de lui, puis se rend ensuite sur la plage, par cette journée de grand soleil. Une bagarre éclate, à laquelle il est mêlé. Un homme est blessé au couteau et un autre est tué. Il y aura procès...

Il s'agit d'un long monologue à une voix : celle de Meursault.

L'AUTEUR : ALBERT CAMUS

Il naît en Algérie en 1913. Écrivain, dramaturge, essayiste, il développe une philosophie fondée sur la prise de conscience de l'absurdité de notre condition humaine, sur la révolte comme réponse à l'absurde, mais aussi sur l'action qui donne un sens au monde et à l'existence. Journaliste engagé, il prend part à la Résistance et aux combats moraux et philosophiques de l'après Deuxième Guerre mondiale. Camus est un témoin de son temps et il a pris position sans aucun compromis dans les débats sur l'inégalité touchant les minorités religieuses ou culturelles, sur les exilés, sur la question des objecteurs de conscience. Il reçoit le Prix Nobel de littérature en 1957 pour « l'ensemble d'une œuvre qui met en lumière les problèmes se posant de nos jours à la conscience des hommes ». Il a écrit dans un style accessible à tous, et son parcours d'auteur est celui d'un être humain tout à fait exceptionnel. Il meurt à 47 ans dans un accident de voiture le 4 janvier 1960.

Pour marquer le 50^e anniversaire de la mort de Camus, ce spectacle solo a été présenté pour une première fois au Centre Pompidou (Paris) en janvier 2010.

LA COMPAGNIE THÉÂTRALE DE LA MER

Fondée à Sète, en France, la compagnie est subventionnée depuis 1986 et elle crée ses spectacles dans plusieurs espaces parisiens, dont Le Petit Odéon et le Théâtre du Rond-Point, en banlieue parisienne, mais aussi, entre autres, à Nantes, Strasbourg, Montpellier, et lors de divers festivals, dont celui d'Avignon. Ses directeurs ont toujours mené de front création, transmission et formation, inventant à chaque fois des formes de contact avec les spectateurs.

Moni Grégo a reçu sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Sète. Elle débute comme actrice au Théâtre National de Strasbourg, travaille avec les Renaud-Barrault, Grotowski, Koltès, Philippe Adrien. Auteure, elle a écrit plus d'une cinquantaine de textes et elle anime des ateliers « Théâtre-Écriture-Lecture-Parole-Vidéo ».

Pierre-Jean Peters a été formé au Québec puis en France. Il a été journaliste à Radio-Canada, a travaillé au théâtre, à la télévision et au cinéma, et a réalisé plusieurs « créations solo ». Il a joué dans *Le Malentendu* de Camus et il a interprété le personnage de Meursault dans plusieurs adaptations de *L'Étranger* au Festival d'Avignon, et en tournée en France.

REPÈRES

- Il s'agit d'un monologue, ou d'un solo, ou d'un monodrame, selon que l'on adopte la position du personnage, de l'acteur ou de l'auteur.
- L'action se situe dans l'Algérie d'avant l'indépendance de 1962.
- Être étranger à son pays, à sa propre histoire, à sa propre voix ? Peut-être. Être absent de soi ? C'est plus troublant.
- Meursault ne joue pas le jeu. Il refuse de mentir. Quelles qu'en soient les conséquences... S'agit-il là d'une attitude morale irréprochable ou inconsciente ?

15 ans et +

JEUX DE MASSACRE

SALLE FRED-BARRY

DU 27 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 2010

« Nous sommes de la race des
désastres ou petits désastres. »
Ionesco

D'Eugène Ionesco

Mise en scène d'Éric J. St-Jean

Une production de **Bruit Public** en codiffusion avec le **TDP**

Distribution :

**Sophie Lepage, Sophie Martin, Bruno Piccolo,
Hugo Lamarre, Claude Tremblay, Véronique Béchard,
Marc-André Leclaire, Adrien Lacroix**

Concepteurs et collaborateurs artistiques :

Mathieu Doyon (conception sonore),
Christian Jutras (direction de production et scénographie),
Jeanne Fortin-Legrin (éclairages),

LA PIÈCE

La mort est entrée dans la ville. Personne ne sait pourquoi, ni comment. Mais ce que tous constatent, c'est qu'ils sont tous atteints, les uns après les autres. Médecins, fonctionnaires, domestiques, prisonniers et geôliers, gens ordinaires et grands bourgeois, hommes et femmes : ils meurent, sans exception.

En une série de courtes scènes, Ionesco nous entraîne sur les places publiques et à l'intérieur des maisons, dans les rues ou dans une clinique, partout où les gens, surpris, tentent de comprendre ce qui leur arrive, d'y trouver un sens, une explication. Sont-ils pris au piège ? Sont-ils les jouets de jeux sinistres, les marionnettes d'un scénario dont ils ne connaissent pas les règles ?

Les nombreux personnages portent le tragique de cette farce ionesquienne, vivent l'absurdité de situations dont Ionesco sait tirer un comique plutôt mordant.

L'AUTEUR : EUGÈNE IONESCO

Jeux de massacre est créé en 1970, 20 ans après *La Cantatrice chauve* et *La Leçon*, premières pièces qui l'ont fait connaître. On se rappellera qu'il est né en Roumanie en 1909, qu'il s'installera définitivement à Paris en 1945, et que la mort fait partie de ses grandes angoisses. En 1970, Ionesco écrit ses derniers textes, se laisse tenter par le roman et par l'écriture pour les jeunes lecteurs. Sa grande aventure théâtrale est terminée, et on trouve dans *Jeux de massacre* de nombreuses allusions à ses pièces précédentes et des clin d'œil à des procédés qui lui sont propres. C'est l'année de son élection à l'Académie française, le 22 janvier 1970. Il meurt le 28 mars 1994.

LA COMPAGNIE : BRUIT PUBLIC

La compagnie de théâtre Bruit Public, fondée en 2009 et dirigée par Éric J. St-Jean, a pour objectif premier d'initier des spectateurs au plaisir de la lecture du spectacle théâtral. On y privilégie l'exploration de plusieurs langages scéniques afin de créer des histoires en images. *Jeux de massacre* est la première production de la compagnie qui projette, pour 2010-2011, la réalisation d'une bande dessinée théâtrale (sorte de photo-théâtre ou encore de story-board) à partir de cette mise en scène.

LE METTEUR EN SCÈNE : ÉRIC J. ST-JEAN

Il a été stagiaire à la mise en scène au Théâtre du Nouveau Monde (1995-1997) puis au Théâtre Denise-Pelletier en 1998. Sous la direction de Martine Beaulne, il a complété une maîtrise en mise en scène (2004) portant sur les stratégies narratives qui permettent au metteur en scène de mettre en espace son récit. Sa recherche-crédation lui a valu la bourse d'excellence Georges Laoun. En 2005-2006, il signe trois mises en scène pour la compagnie jeune public L'Arsenal dont une en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal, reprise avec l'Orchestre symphonique de Québec. Il enseigne la mise en scène, l'histoire du théâtre et l'écriture dramatique depuis plus de dix ans dans le réseau collégial, notamment, depuis 2005, au Cégep de St-Jérôme. Avec ses étudiants du collégial, il a réalisé plus d'une vingtaine de mises en scène adaptées pour un public scolaire.

REPÈRES

- Qu'est-ce que le comique et qu'est-ce que l'absurde ? L'absurde a-t-il plus de liens avec le tragique ou avec le comique ?
- Les courtes scènes ont l'avantage de proposer plusieurs pistes d'écriture et de jeu, de multiplier les lieux et les atmosphères.
- L'être humain au quotidien est fait de fragilité et d'impuissance. Il se débat dans des situations qui le dépassent souvent. « Faut-il pleurer, faut-il en rire ? Faut-il envie ou bien pitié ? » chante Jean Ferrat.
- Trouver des liens avec *La Peste* d'Albert Camus, « Les Animaux malades de la peste » de Jean de La Fontaine, l'œuvre de Samuel Beckett.

15 ans et +

LES CONTES URBAINS

SALLE FRED-BARRY

DU 24 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2010

« Un auteur, un acteur et une bonne histoire, il n'en faut pas plus pour faire le meilleur des théâtres. »
Yvan Bienvenue

Mise en conte d'**Yvan Bienvenue**

Une production du **Théâtre Urbi et Orbi**
en codiffusion avec le **TDP**

Distribution et collaboration artistique :
à confirmer

LE CONCEPT

La ville dans le temps des fêtes. Voilà le thème principal de ce spectacle annuel qui se voulait à l'origine un hommage à la conterie traditionnelle, mais qui est lui-même devenu une tradition incontournable. Chaque année, *Les Contes urbains* reviennent dans une édition nouvelle. Il s'agit d'un récital de contes, d'historiettes, de légendes urbaines qui ont pour point de départ la ville dans le temps des fêtes. Six ou sept acteurs-conteurs se succèdent sur scène pour vous raconter la ville, leur ville. Un ou des musiciens assurent en direct les liens musicaux entre les contes.

Les Contes urbains sont à l'origine d'un nouveau genre : le conte urbain, qui se manifeste également dans *Les Zurbains*, contes écrits par des adolescents, et *Les Petits Urbains*, contes écrits pour les jeunes du primaire.

LE METTEUR EN CONTE : YVAN BIENVENUE

Diplômé de la section écriture de l'École nationale de théâtre du Canada, Yvan Bienvenue est membre fondateur et directeur artistique du Théâtre Urbi et Orbi et membre fondateur et éditeur de Dramaturges Éditeurs, la seule maison d'édition d'expression française des Amériques à se spécialiser en dramaturgie. Poète, dramaturge et conteur, il a publié quatre recueils de contes urbains et deux pièces chez Dramaturges Éditeurs, trois pièces aux Éditions Les Herbes Rouges, un recueil de poésie aux Éditions Tryptique.

Lauréat de nombreux prix, d'un Masque pour la traduction de *Gagarin Way* de Gregory Burke, il a été récipiendaire d'un Prix littéraire du Gouverneur général en théâtre en 1997 pour *Dits et Inédits*, le premier tome de ses contes urbains.

LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE URBI ET ORBI

Le Théâtre Urbi et Orbi est un organisme sans but lucratif consacré à la production d'œuvres théâtrales. Il promeut, produit et diffuse les œuvres dramatiques d'auteurs québécois – en privilégiant toutefois les nouveaux auteurs – et s'emploie à les intégrer au processus de production de leur œuvre dans le but d'en faire des hommes et des femmes de théâtre.

Urbi et Orbi, né le 12 juin 1992, a présenté à ce jour 31 spectacles, totalisant 167 œuvres canadiennes écrites par 90 auteurs. Il a créé le désormais célèbre concept des « contes urbains », sans doute sa plus grande réalisation : un auteur, un acteur et une bonne histoire. Ce concept, qui ramène à l'essentiel l'expression de la pratique théâtrale, a créé une petite révolution dans le paysage théâtral, voire culturel.

Emprunté au protocole des *Contes urbains*, l'événement 38 a aussi été marquant. L'idée était d'inviter 38 jeunes auteurs de moins de 38 ans à revisiter et à nous raconter en une dizaine de minutes une des 38 pièces de Shakespeare. Ce fut magistral.

Le concept des *Contes urbains* a fait des petits : *Les Zurbains*, *Les petits urbains* et les *Urban Tales*. Sans compter les versions présentées par d'autres compagnies, avec ou sans autorisation, présentées sous le même, ou un autre nom. Sans oublier les versions canadiennes, françaises, belges, mexicaines et un projet allemand.

Bien qu'Urbi et Orbi soit dirigé par un auteur, elle n'est pas la compagnie de ce seul auteur. La multiplication des voix et des œuvres produites est primordiale. Urbi et Orbi, c'est un peu la maison des auteurs. C'est son créneau. Les *Contes urbains* en sont un des meilleurs exemples.

REPÈRES

- Choisir le conte, c'est le différencier de la légende et de l'historiette.
- Pour qu'un conte soit urbain, l'action doit se passer en ville... C'est une contrainte d'écriture.
- L'acteur s'adresse directement aux spectateurs. C'est une contrainte de jeu et de mise en scène.
- Artistes conteurs remarquables : Jocelyn Bérubé, grand maître de la démocratisation du mot ; Fred Pellerin. D'autres encore ?
- Les conteurs se réunissent à l'occasion du Festival interculturel du Conte de Montréal et du festival Les jours sont contés, en Estrie.

15 ans et +

CITÉ CONTACT

SALLE FRED-BARRY

DU 12 AU 29 JANVIER 2011

« J'aimerais voir au travers de toi;
derrière ta peau, de quoi tu te chauffes...
de quoi t'es fait, à quoi tu vibres... »

Texte, mise en scène et chorégraphie
de **Héloïse Depocas**

Musique originale de **David Drury**

Video jockey et montage de **Cédric Chabuel**

Une production de la **Fabrique Metamorphosis**
en codiffusion avec le **TDP**

Distribution :
à confirmer

Concepteurs et collaborateurs artistiques :
Erik Palardy (technique), **Guillaume Reboux** (production)

SPECTACLE INTERDISCIPLINAIRE

Cité contact représente la contradiction entre notre penchant pour l'isolement et notre besoin indéniable de contact avec l'autre. *Cité contact* explore ce rendez-vous obligé entre les êtres qui reste incomplet sans le corps. La danse s'entremêle aux microrécits d'ELLE et LUI comme une réalité parallèle, incarnant les désirs, les passions et les rêves enfouis. Une touche de cyberculture, de hip hop, de théâtre, de cirque et de nouvelles technologies pour représenter, à travers un miroir grossissant, notre humanité fragilisée par l'insistante présence des murs.

Elle - « *J'aimerais voir au travers de toi, c'est quoi, toi, pis c'est pourquoi... Je veux te mettre nu en-dessous de ta peau parce que je ne sais plus où regarder pour te lire... tu as rajouté des couches, mais tu ne m'as pas invitée... J'ai peur que toi, ce ne soit plus toi, tu as une enveloppe que j'ai connue, une page que j'ai déjà lue, je le sais... J'aimerais voir au travers de toi; parce que je le sais que tu es immensément beau, au travers de toi... Je pensais t'avoir reconnu, pis là je ne sais plus; c'est toi? Je veux te mettre nu en-dessous de ta peau parce qu'il faut que je te vois... trop de pages noires, trop de cachettes sombres sans code d'accès... Est-ce que c'est toi...?* »

L'AUTEURE, CHORÉGRAPHE ET METTEURE EN SCÈNE : HÉLOÏSE DEPOCAS

Après avoir complété des études littéraires dans le profil écriture, Héloïse Depocas obtient le diplôme de l'INIS -Institut national de l'image et du son- en réalisation cinéma. Parallèlement, elle fonde et dirige la Fabrique Metamorphosis—anciennement Théâtre Metamorphosis- boîte de création interdisciplinaire où la réalisation opère une rencontre entre la scène et les nouvelles technologies. Comédienne, trapéziste, voltigeuse à cheval, narratrice, danseuse et conceptrice, elle a œuvré dans le théâtre traditionnel, expérimental, d'ombres et de mouvement, au cirque théâtral, en performance, au cinéma et en danse. Elle a travaillé auprès de Robert Lepage, Jerry Snell, Jefferey Hall, Gregory Hlady, Oleg Kisseliov, Marcelle Hudon, *Dynamo Théâtre, Tuyo, le Théâtre du Double Signe, La Luna Caballera*, et comme conceptrice, auprès de Bruno Pelletier, Hélène Langevin et le Théâtre I.N.K. Ses créations comprennent un spectacle interdisciplinaire, des performances entre

le théâtre de rue et la sculpture en mouvement, des numéros de cirque et de nombreux personnages pour événements.

Sa recherche fusionne les genres, les techniques et les approches artistiques pour parler de la vie dans une forme qu'elle souhaite en constante transformation.

LE COMPOSITEUR : DAVID DRURY

Né à Montréal, David Drury étudie la composition électroacoustique à l'Université Concordia (2001) puis il obtient une Maîtrise en «*sonic art*» à la Queen's University de Belfast (2005). Depuis 2006, il vit et travaille à Montréal en tant que compositeur et designer sonore.

LA COMPAGNIE : LA FABRIQUE METAMORPHOSIS

La Fabrique Metamorphosis est une fabrique de création interdisciplinaire où la réalisation de contenu visuel rencontre la scène et les arts vivants tels que le théâtre, la danse et le cirque. Dans le but de trouver un langage scénique novateur, les nouvelles technologies sont utilisées à la fois comme environnement et comme partenaire de l'interprète sur scène. Les préoccupations de la Fabrique sont diverses mais toujours connectées à la bête sociale que nous sommes. Elles nous renvoient une vision grossie à la loupe de ce qui nous habite parfois, un peu, ou à la folie...

REPÈRES

- Comment communiquer, se faire comprendre, entendre ?
- La puissance des sons environnants, la force et les possibilités de la voix humaine.
- Comment établir une relation de confiance ?
- Le flot des images vidéo mixées en live.
- Qu'est-ce que la séduction au masculin ?
- Qu'est-ce que la séduction au féminin ?
- La danse contemporaine et urbaine.

14 ans et +
SEXY BÉTON L'INTÉGRALE

SALLE FRED-BARRY
DU 9 AU 26 FÉVRIER 2011

« L'affaire suit son cours. »

D'Annabel Soutar

Mise en scène
d'**André Perrier et Sophie Vajda**

Une production de **Porte Parole** en codiffusion avec le **TDP**

Distribution :

**Stéphane Blanchette, Pierre Collin, Alex Ivanovici,
Maude Laurendeau-Mondoux, France Rolland,
Paul Stewart, Brett Watson**

Concepteurs et collaborateurs artistiques :
à confirmer

LA PIÈCE

Brett et Maude, deux acteurs, sont intrigués par la lecture d'une histoire qui relate l'effondrement d'un pont tuant cinq personnes dans leur ville. Quand ils découvrent que ni ceux qui l'ont construit, ni ceux qui étaient en charge de son entretien, ne veulent endosser de responsabilité, ils démarrent leur propre enquête. Leur odyssee les conduit aussi bien chez les victimes encore dévastées que dans les salles des conseils d'administration et les bureaux feutrés de l'élite politique et financière. Des rumeurs de conspiration, de mafia et de collusion du monde de la construction menacent leur quête de vérité. Alors que la bataille s'annonce difficile, les acteurs ne lâchent pas. Ils vont jusqu'à contacter l'avocat renommé Julius Grey, et s'impliqueront avec les victimes pour que justice soit faite.

Sexy béton a été présenté en trois épisodes successifs de septembre 2009 à janvier 2010 : *Sexy béton I* ; *Sexy béton II : Justice* ; *Sexy béton III : Abandon*. Chacune des pièces a été acclamée par la critique. Les voici réunies en une version intégrale.

L'AUTEURE : ANNABEL SOUTAR

Annabel Soutar est auteure dramatique, metteuse en scène et productrice de théâtre. En 2000, elle a fondé Porte Parole avec l'acteur Alex Ivanovici, et elle en est la directrice artistique. Née à Montréal, elle y a grandi, puis elle a étudié l'anglais et le théâtre à Princeton University, décrochant un diplôme en mise en scène et dramaturgie en 1994. Sous la direction d'Emily Mann, dramaturge de renom et directrice du célèbre McCarter Theatre du New Jersey, Annabel Soutar a développé son approche du théâtre documentaire. Depuis 1995, elle applique cette approche aux pièces qu'elle produit à Montréal. Ses pièces originales - *Novembre, 2000 Questions, Santé, Montréal la Blanche, Seeds, Import/Export* - ont été montées à la Place des Arts, au Monument National, au Musée McCord et à Espace GO. Sa pièce *Seeds* a gagné le prix de la critique, dans la catégorie Théâtre anglophone pour la saison 2005-2006. Elle a été boursière du CALQ et du CAC.

LA COMPAGNIE : PORTE PAROLE

Établie à Montréal, Porte Parole est la seule troupe du Québec à se consacrer au théâtre documentaire. Elle a offert au public au cours

des dix dernières années sept créations originales acclamées par la critique et qui ont remporté de nombreux prix. Sa façon unique de raconter des histoires, basées sur des faits vécus, lui a permis de s'attacher un public passionné et diversifié.

LES METTEURS EN SCÈNE : ANDRÉ PERRIER et SOPHIE VAJDA

André Perrier a signé plusieurs mises en scène au Théâtre du Nouvel-Ontario qu'il a dirigé et au sein de sa propre compagnie, Triangle vital, spectacles que les scènes du Prospero ont accueillis à Montréal. *Trains fantômes*, texte de Mansel Robinson, a connu une importante tournée au Québec et en Ontario. *My name is Jean-Paul*, à partir des textes du poète Jean-Paul Daoust, a été présenté à la Salle Jean-Claude Germain en mai 2009. Il a réglé les deux premiers épisodes de *Sexy béton*.

Sophie Vajda est diplômée de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx et possède une belle expérience de la scène et de la télévision. Au théâtre, elle est de la distribution de *Les 7 jours de Simon Labrosse, Lorenzaccio, Andromaque et Comédie russe* sur les différentes scènes montréalaises. Sous la direction des Brassard, Pinal, Faucher, Denoncourt et Poissant, elle fréquente le théâtre de création et de répertoire avec une égale aisance. Avec le troisième épisode de *Sexy béton*, elle signe sa première mise en scène, fort bien accueillie par la critique.

REPÈRES

- Une démarche rigoureuse et indispensable. Un genre – le théâtre documentaire – aussi rare que précieux.
- Trois pièces qui ont été acclamées unanimement par la critique tant francophone qu'anglophone sont présentées ici dans la version intégrale.
- Écrire et jouer des spectacles enlevants sur des sujets difficiles comme le procès qui a opposé la multinationale biotechnologique Monsanto à un fermier de la Saskatchewan (*Seeds*).
- Séduire tout en traitant, théâtralement et sans aucun compromis, les faits marquants de l'actualité socio-politique.

14 ans et +

PROGRAMME DOUBLE

THÉÂTRE VIRIL ET SPORTIF

SALLE FRED-BARRY DU 2 AU 19 MARS 2011

« À soir, Billy « Mo » Morency y défend sa ceinture de champion pour la première fois.. »

De **Martin Bellemare**

Mise en scène du **Théâtre LA45**

Une production du **Théâtre LA45** en codiffusion avec le **TDP**

Distribution :

Félix Monette-Dubeau et **Francis-William Rhéaume**

Collaborateur artistique :

Olivier Gaudet-Savard (technique et régie)

LES TEXTES

Programme Double, ce sont deux pièces qui ont plusieurs points de ressemblance : la thématique sportive, l'énergie virile, le huis clos, la culpabilité.

Boxeurs raconte l'histoire de Billy « Mo » Morency, un jeune boxeur étoile, qui frôle la dépression après avoir accidentellement tué son adversaire lors du combat qui vient de le sacrer champion. Pour la première fois, il doit défendre son titre. Prisonnier des contrats et des promesses, et sous la pression scélérate de son manager Sim Sim Dee, Billy « Mo » retourne sur le ring, hanté par la crainte de provoquer la mort à nouveau.

L'angoisse de l'arbitre au moment de quitter l'aréna après avoir décerné, en prolongation, un tir de pénalité qui sort l'équipe locale des séries éliminatoires raconte un affrontement en huis clos. Un soir de séries éliminatoires, l'équipe locale de hockey professionnel est éliminée de façon controversée suite à un tir de pénalité décerné par l'arbitre, en prolongation. Une émeute s'ensuit. Le hooligan Samuel Simard-Johnson veut s'en prendre à l'arbitre mais les policiers interviennent. Dans sa fuite, Sam se retrouve dans la chambre d'hôtel d'un autre « spectateur » et cherche à l'entraîner dans son projet de vengeance.

L'AUTEUR : MARTIN BELLEMARE

Martin Bellemare est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique (2008). En 2007, il cofonde la compagnie Théâtre LA45 au sein de laquelle il participe autant à l'écriture des textes qu'à la mise en scène (*Trouver le Sommeil*, 2007 ; *Boxeurs*, 2008 ; *Phare Away*, 2009). En 2008, son court texte *Le Bilboquet ou La folie racontée aux enfants* est sélectionné pour faire partie du spectacle jeune public *Cabaret au bazar* du Théâtre Ébouriffé en compagnie des textes de Fabien Cloutier, Suzanne Lebeau, Lise Vaillancourt, Étienne Lepage et quelques autres. Sa collaboration avec le Théâtre Ébouriffé se poursuit avec *Ça s'est passé ici et là* qui verra le jour au cours de l'année 2010. Sa pièce *L'angoisse de l'arbitre au moment de quitter l'aréna...* figure au programme du Festival du Jamais Lu 2010. Son monologue *Le Chant de Georges Boivin* a reçu le prix Gratien-Gélinas pour la relève théâtrale en écriture dramatique 2009.

LA COMPAGNIE : THÉÂTRE LA45

Théâtre LA45 concentre son travail autour d'œuvres de création, contemporaines et dynamiques. Théâtre LA45 est dirigé artistiquement par l'auteur Martin Bellemare, ainsi que par Félix Monette-Dubeau, diplômé de l'École nationale de théâtre (2009) et Francis-William Rhéaume qui s'est fait connaître alors qu'il incarnait le rôle de Vincent dans le téléroman *Annie et ses hommes* et qui est des émissions-jeunesse *Le Steph Show* et *Vrak la vie*.

Leur travail se concentre autour du texte et de l'interprète. La parole est leur principal allié. Ils considèrent que le théâtre est avant tout un art de communication, un puissant liant social. Ils encouragent l'implication de chacun de leurs membres et collaborateurs à tous les aspects de la production. Cela amène inévitablement le collectif à réfléchir et à échanger sur le spectacle, le théâtre et l'acte de création.

REPÈRES

- L'univers sportif dans tout ce qu'il a de théâtral et le théâtre dans ce qu'il a de sportif.
- Des situations éminemment humaines liées à l'exercice des sports professionnels.
- Des répliques écrites de façon à donner l'impression du rythme d'une rencontre sportive.
- Un univers de compétition et de performance. Qu'arrive-t-il quand nous avons de la difficulté à vivre avec la réussite ? Quel est l'impact du résultat d'un match sur la vie d'un spectateur ? Sur la vie d'un arbitre ?
- Un homme à qui on demande de donner son avis professionnellement mérite-t-il d'être menacé advenant un désaccord quant à ses décisions ?

11 ans et +

LE COSTUME NEUF DE L'EMPEREUR

SALLE FRED-BARRY DU 23 MARS AU 9 AVRIL 2011

« Cher collègue, vous m'en voyez convaincu. Le costume neuf de Sa Majesté est une création remarquable qui fera croître notre prestige aux yeux de toutes les nations du monde. »

Librement inspiré de l'œuvre
de **Hans Christian Andersen**

Adaptation et mise en scène de **Cristina Iovita**

Une production du **Théâtre de l'Utopie** en codiffusion avec le **TDP**

Distribution :

Frédéric Jeanrie, Philippe Lonergan, Marie-Pascale, Thomas Perreault, Milane Ricard, Raphaël Roussel, Éric Tremblay

Concepteurs et collaborateurs artistiques :

Benoît Rolland (son et musique originale),
Anne-Catherine Simard Desrape (éclairages et direction technique),
Fruzsina Lanyi (costumes et maquillages),
Madeleine Saint-Jacques (décor et accessoires),
Alexandra Sutto (assistance à la mise en scène et régie),
Noël Strazza et Pablo Pugliese (chorégraphie et danse)

LA PIÈCE

Traînée dans un style revitalisé de la commedia dell'arte, alternant le jeu masqué et le jeu sans masque, cette fable traite de la lutte entre l'innocence et l'hypocrisie, l'idéalisme et le mercantilisme, le courage et la lâcheté dans un monde prospère, désireux de préserver à tout prix son confort. Le jeune qui ose briser les conventions gagnera-t-il la sympathie des spectateurs ? Et les jeunes spectateurs oseront-ils voler à son secours ?

Conte théâtral de manière baroque inspiré des contes de Hans Christian Andersen, *Le Costume neuf de l'empereur* raconte les aventures de Brighella et Truffaldino dans l'empire du Jamais Vu où la nouveauté fait loi au détriment du bon sens et de la vérité. Engagés pour confectionner le costume neuf de l'empereur, les deux comparses mènent la vie douce tout en faisant semblant de créer un habit ineffable, tel qu'on n'en a jamais vu et que seuls les esprits les plus élevés peuvent entrevoir. Personne n'ose dévoiler l'entourloupe de peur de se voir traiter de sot, et l'empereur se présente tout nu devant la cour et le peuple rassemblés pour fêter le centenaire de l'empire. Un jeune garçon dans la foule brise enfin le silence ... et on le jette en prison. Pierrot et Sméraldine, avec l'aide du public, libèrent l'enfant et tout se termine dans la joie du bal qui clôt les célébrations du centenaire.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : CRISTINA IOVITA

Metteuse en scène et auteure dramatique d'origine roumaine, fondatrice et directrice artistique du Théâtre de l'Utopie de Montréal, professeure en écriture scénique et candidate au Doctorat en Humanités à l'Université Concordia, Cristina Iovita a signé, à une exception près, tous les spectacles de la compagnie qu'elle dirige. Sa carrière internationale, marquée par les prix de mise en scène et de dramaturgie originale obtenus au Young Open Festival de Skopje, Macédoine (1991), au New England One Acts et Emerson Playwrights' Festival de Boston (1994-1996), se continue avec succès. Sa récente création de tango-théâtre *Actus Reus*, spectacle réalisé en coproduction avec L'Extempore Danse de Montréal, connaît de belles tournées sud-américaines et européennes.

Le Costume neuf de l'empereur est sa deuxième collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier. *La Parlerie des mercenaires*, spectacle réalisé à la manière de la commedia dell'arte de tradition sur un collage de textes de Ruzante et Platon, a été présenté à l'hiver 2005 à la Salle Fred-Barry.

LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE DE L'UTOPIE

Fondé en 1999 par Cristina Iovita, le Théâtre de l'Utopie s'inspire de la commedia dell'arte pour créer son propre style de jeu et son répertoire original. Depuis sa fondation, la compagnie a réalisé quatorze productions hautement appréciées autant par la presse que par le public québécois. Mentionnons *Jacques le fataliste* d'après Denis Diderot, *La Parlerie des mercenaires* d'après Ruzante et Platon (Fred-Barry, 2005), *Molière en hiver* d'après *Le Misanthrope* de Molière, *Mundo Tango* d'après J.L. Borges et R. Garcia, *Hamlet* d'après W. Shakespeare.

REPÈRES

- Reprendre un conte connu, le retravailler tout en le respectant, c'est se donner la liberté d'une parole originale.
- Une démarche artistique qui est aussi une démarche politique. Un spectacle qui nous donne l'occasion de nous demander si l'histoire mène l'humanité ou si c'est le contraire.
- Un regard à la fois ludique et cinglant sur les nombreux vides de sens qui nous assaillent, et sur les contradictions multiples qui nous interpellent.
- Revenir aux personnages de la commedia dell'arte pour trouver les mouvements, les rythmes, les musiques et le franc parler qui traduisent fort justement, et en images, les intentions du texte.

11 ans et +

LES AVENTURES DE LAGARDÈRE

SALLE FRED-BARRY DU 13 AU 30 AVRIL 2011

« Si tu ne vas à Lagardère,
Lagardère ira à toi. »

LA PIÈCE

Le Duc de Nevers manie l'épée mieux que personne. Son cousin Gonzague lorgne sur sa fortune qui risque d'autant plus de lui échapper que Nevers vient d'avoir une fille, Aurore. L'infâme Gonzague décide alors d'assassiner Nevers. Mais le chevalier Lagardère, à qui Nevers a appris sa célèbre botte secrète et a confié Aurore, fait le serment de le venger. Il faudra seize ans au gentilhomme banni pour venger son ami lâchement assassiné. Seize longues années pour sauver l'honneur, triompher de la morale et surtout ... trouver l'amour.

Mais voilà que le drame classique va subir quelques interférences. Elles sont le fait d'un très curieux bossu, minuscule, insolent et ricaneur. D'où sort ce nain grinçant ? Qui est-il ? Que veut-il ? Dans la lutte mortelle qui oppose le beau Lagardère à l'affreux Gonzague, de quel côté est-il au juste ?

L'AUTEUR : PAUL FÉVAL

En son temps, Paul Féval était davantage lu que Balzac et rivalisait même avec Alexandre Dumas comme romancier populaire au XIX^e siècle. Pratiquant tous les genres, du roman feuilleton, au récit de cape et d'épée et au roman policier avant l'heure, Féval est notamment connu pour *Le Bossu*, roman-feuilleton écrit en 1857. Maintes fois adaptée au théâtre comme au grand écran, l'œuvre connaît un succès qui ne se dément toujours pas. On a pu voir notamment la réalisation cinématographique de Philippe de Broca en 1997 avec Daniel Auteuil et Vincent Perez.

LE METTEUR EN SCÈNE : FRÉDÉRIC BÉLANGER

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2001), Frédéric Bélanger est plongé très tôt dans l'univers des jeunes. Il est de la distribution de téléseries diffusées à Télé-Québec : *La Grande Expédition* et *Ramdam*. Il joue dans *Deux pas vers les étoiles* de Jean-Rock Gaudreault, récipiendaire du Masque de la production Jeunes Publics en 2004, et dans *Edmond Dantès* au Théâtre Denise-Pelletier. Son travail de metteur en scène est étroitement associé au Théâtre Advienne que pourra dont il est cofondateur et directeur artistique.

Librement inspiré du *Bossu* de Paul Féval

Adaptation et mise en scène
de Frédéric Bélanger

Une production du Théâtre Advienne que pourra
en codiffusion avec le TDP

Distribution :

Patrick Dupuis, Stéphanie M. Germain, Alexandre Landry,
Alice Pascual, Francis-William Rhéaume

Concepteurs et collaborateurs artistiques :

Annie Lalonde (assistance à la mise en scène),
André Melançon (conseiller à l'écriture), Loïc Lacroix-Hoy
(scénographie), Lindsay Westbrook (costumes), Louise Lapointe et
Pierre Porcheron (masques), Olivier Gaudet-Savard (son),
Jean-François Gagnon (combats), Sarah Balleux (coordination
artistique)

LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Le Théâtre Advienne que pourra, fondé en 2005, a séduit les spectateurs par son adaptation du *Dépit amoureux* de Molière (masque de la meilleure production Région en 2006), et les a relancés de plus belle, en 2007, avec *D'Artagnan et Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. En 2008, les membres du même noyau créateur ont fusionné leurs passions pour l'art dramatique, l'écriture, l'histoire, le chant et la scénographie pour offrir une comédie romantique en célébration du 300^e anniversaire de naissance de Carlo Goldoni (1707-2007) : *La Finta Ammalata - La Fausse Malade*.

La jeune compagnie veut développer un théâtre forain et familial, dans le respect des traditions d'époque. L'été, elle installe son tréteau dans les jardins français de la Maison Antoine-Lacombe à St-Charles-Borromée, où elle met sur pied une exposition thématique liée à la pièce choisie.

REPÈRES

- « Sans prétention, c'est du divertissement... et c'est divertissant ! » Jean Fugère, Radio-Canada.
- « En alliant le registre épique aux ressorts de la commedia dell'arte, Frédéric Bélanger fait mouche, une fois de plus. » Christian Saint-Pierre, Voir.
- « Pour les plus vieux, il y a un texte riche qui a été fort bien adapté ! » Karine Lefebvre, Radio-Canada.
- Combats d'épées, duels effrénés et passions ardentes... servis avec une pointe d'humour bien dosée.

14 ans et + LES ZURBAINS 2011

SALLE FRED-BARRY
DU 4 AU 13 MAI 2011

Mise en scène
de **Monique Gosselin**

Une production du **Théâtre Le Clou**
présentée en collaboration avec le **Théâtre Denise-Pelletier**,
le Théâtre jeunesse **Les Gros Becs** à Québec,
le **Théâtre français de Toronto** et le **Théâtre français du Centre
national des Arts** à Ottawa.

Distribution et collaboration artistique :
à confirmer

LA PIÈCE

Les Zurbains 2011 apportent une nouvelle mouture de contes créés à la fois par un auteur de métier et par des adolescents de divers horizons culturels et géographiques. Si les auteurs des contes zurbains ont les deux pieds dans le macadam, ils ont de l'imagination plein la tête et prennent la plume pour nous parler d'amour et de liberté, sur fond de révolte et de tendresse. Une parole absolument nécessaire. Cette parole adolescente nous vient de Montréal, Québec, Toronto et Ottawa et elle est l'occasion d'une grande rencontre des mots et des imaginaires adolescents de plusieurs origines, pour qui la langue française est un précieux outil de création.

LA METTEURE EN SCÈNE : MONIQUE GOSSELIN

Monique Gosselin est cofondatrice du Théâtre Le Clou (1989), dont elle est la codirectrice artistique avec Sylvain Scott et Benoît Vermeulen. La compagnie s'est donné comme mandat la création de spectacles pour le public adolescent. Parce que la représentation théâtrale est un lieu privilégié de rencontre, il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres de création qui s'écrivent et s'inscrivent dans leur présent et leur actualité. L'adolescence est à la fois le triomphe de la liberté et un instant de fragilité extrême. De la volonté d'illustrer cette tension, naissent les spectacles du Théâtre Le Clou. Éclatés, fougueux, audacieux, ils sont à l'image de cette période de la vie, parfois chaotique, parfois révoltée mais toujours à fleur de peau. **Monique Gosselin** participe à la création des spectacles du Clou, et elle a joué dans la plupart d'entre eux. Elle a mis en scène *Les Zurbains* en 2000 et 2003 et en a signé toutes les éditions depuis 2006. Comédienne, elle a travaillé sous la direction de Benoît Vermeulen, René-Richard Cyr, Claude Poissant, Brigitte Haentjens. Au cinéma, elle a travaillé avec Sébastien Rose, Olivier Asselin, Othman Essakali et Gilles Carle. À la télévision, elle a tenu différents rôles dans plusieurs séries populaires.

LE PROJET : LES ZURBAINS

Le Théâtre Le Clou est le maître d'œuvre du projet *Les Zurbains*, des contes contemporains écrits par des adolescents et par des auteurs professionnels, qui font l'objet chaque année d'une présentation sur scène chez les diffuseurs partenaires : la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, le Centre de diffusion de théâtre jeunesse

les Gros Becs à Québec, le Théâtre français de Toronto et le Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa.

Le projet des *Zurbains* dans une classe participante commence par une conférence donnée par un auteur professionnel. Supervisés par leur enseignant, les jeunes écrivent un conte et soumettent les coups de cœur de la classe au Théâtre Le Clou. Puis un jury formé de gens de théâtre sélectionne les 12 meilleurs textes et invite leurs auteurs à participer à un stage intensif d'écriture, encadré par un auteur professionnel. À la fin du stage, leur texte est incarné par des comédiens professionnels, et quatre contes parmi ceux-ci sont sélectionnés pour la nouvelle édition du spectacle *Les Zurbains*, dont la conception et la réalisation sont confiées à toute une équipe de pros ! La première a toujours lieu au printemps !

Les Zurbains donne la parole aux adolescents, dans un projet qui est surtout artistique.

REPÈRES

- Écrire. Faire travailler son imagination et travailler, travailler, travailler son texte.
- Être bousculé par ses propres mots, ses propres histoires, ses propres personnages.
- Entendre sa propre parole interprétée par des comédiens professionnels.
- Aller à la rencontre d'adolescents issus d'autres milieux et d'autres cultures.
- S'inscrire dans un processus de longue haleine. Marcher sur des sentiers parfois rudes, se trouver dans des paysages parfois inhospitaliers, vaincre des difficultés, réussir mais continuer encore à travailler jusqu'au bout.

Billetterie scolaire

Tarifs de groupe (30 étudiants et +)

(Salle Denise-Pelletier = SDP) (Salle Fred-Barry = SFB)

Groupes du secondaire

ABONNEMENT 4 SPECTACLES

(*Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges/ Münchhausen - Les Machineries de l'imaginaire/ Médée/ L'Arche* ou 1 spectacle de la Salle Fred-Barry au choix)

62,00 \$

ABONNEMENT MIXTE

(2 spectacles de la SDP + 2 spectacles de la SFB au choix)

62,00 \$

ABONNEMENT 3 SPECTACLES (*Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges/ Münchhausen - Les Machineries de l'imaginaire/ Médée*)

52,50 \$

Tarif à l'unité avant-première SDP et pré-vente SFB

15,50 \$

Tarif à l'unité

19,50 \$

Groupes du collégial

Tarif à l'unité SDP

21,00 \$

Tarif à l'unité SFB

19,50 \$

- Tarif à l'unité pour les avant-premières de la SDP et tarif prévente de la SFB: réservé et payé avant le 3 septembre 2010.
- Aucuns frais de service pour les réservations scolaires.
- Les taxes sont incluses dans le prix du billet.
- Il est possible de transférer des billets d'une représentation à une autre représentation du même spectacle, selon la disponibilité des sièges et **sur avis de trente jours**; toutefois des frais d'échange de 2,75 \$ / billet sont applicables.
- Le ratio d'un accompagnateur pour vingt élèves permet l'obtention d'un billet gratuit.
- Aucun remboursement ni crédit.

Les conférences préparatoires en classe

Depuis plus de dix ans, le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) offre au-delà d'une cinquantaine de conférences en classe à chaque année pour préparer la sortie culturelle des étudiants. L'expertise acquise dans ce domaine fait du TDP un chef de file de la médiation culturelle. D'une durée de 60 minutes, les conférences préparatoires sont offertes à tous les groupes qui assistent à un spectacle programmé. Animées par le directeur artistique du TDP, les conférences ont pour objectif d'introduire la sortie théâtrale en situant l'auteur et la pièce dans leur contexte historique, social et culturel. Il trace aussi des parallèles entre les enjeux soulevés par la pièce et la conjoncture actuelle.

La conférence préparatoire permet aux jeunes :

- **D'interpréter** l'œuvre dramatique qui leur est proposée;
- **D'apprécier** l'œuvre en développant leur esprit critique;
- De **prendre conscience** de leur importance comme **public** à part entière.

La conférence préparatoire permet aux enseignants :

- **De cerner** rapidement les éléments qui pourront servir de points de départ pour des travaux plus poussés en classe;
- **De renforcer** la préparation des étudiants à la sortie culturelle;
- **De consolider** le développement de l'esprit critique chez leurs étudiants.

Durée : 1 heure (maximum de trois conférences par jour).

Une conférence : 80 \$

Deux conférences (même école, même journée) : 140 \$

Trois conférences (même école, même journée) : 200 \$

(Les taxes et les frais de déplacement sont chargés en sus.)

Maximum de 100 étudiants par conférence.)

POUR RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS et RÉSERVATIONS de billets
CONTACTEZ-NOUS AU 514 253-9095 POSTES 223 ET 224 OU À
SCOLAIRE@DENISE-PELLETIER.QC.CA ET ASCO@DENISE-PELLETIER.QC.CA