



***La Princesse Turandot* dès le 15 janvier 2010
au Théâtre Denise-Pelletier**

***Rencontre entre l'Orient et l'Occident dans un spectacle hybride
qui marie commedia dell'arte et théâtre oriental.***

Après le délirant *Oiseau vert, commedia dell'arte*, présenté par le Théâtre Denise-Pelletier à l'hiver 2009, **Hugo Bélanger** et sa troupe, le Théâtre Tout à Trac, font revivre leur *Princesse Turandot*, du 15 janvier au 2 février 2010 à la Salle Denise-Pelletier. Monté pour la première fois au printemps 2006, le spectacle a récolté six nominations et remporté le Masque de l'adaptation au Gala 2006 de l'Académie québécoise du théâtre.

Tragi-comédie inspirée de la pièce de Carlo Gozzi et de l'opéra de Giacomo Puccini, *la Princesse Turandot* nous transporte dans un monde envoûtant de rêve et de magie. Hugo Bélanger, qui signe l'adaptation et la mise en scène, nous livre dans ce spectacle le fruit de son travail ludique sur le jeu masqué. Se déroulant entre une Italie de fantaisie et une Chine rêvée, *La Princesse Turandot* réussit le tour de force de faire cohabiter harmonieusement le côté festif de la commedia dell'arte et le rituel rigoureux du théâtre oriental.

La pièce

La Princesse Turandot est terriblement belle, mais s'oppose à tout amour terrestre. Refusant de se marier et nourrissant une haine féroce des hommes, elle propose à quiconque veut l'épouser trois énigmes à résoudre sous peine de se voir trancher la tête. Quatre-vingt-dix neuf prétendants ont déjà échoué lorsqu'un jeune prince étranger demande à subir l'épreuve. Saura-t-il terrasser l'orgueil de la plus belle femme du Royaume ? L'Occident rencontrera-t-il l'Orient ? Le soleil tiendra-t-il son rendez-vous avec la lune ?

La critique :

« ... il est jouissif de voir des acteurs démontrer autant de virtuosité et d'engagement dans la pratique de leur art. La gestuelle est impeccable, l'énergie soutenue, les corps et les esprits restent entièrement au service d'une histoire contée de main de maître. On en ressort ravi, sustenté, habité. »
Jade Bérubé, La Presse, 20 mars 2006

« *La Princesse Turandot, un fabuleux voyage dans l'imaginaire débordant d'Hugo Bélanger. [...]* Physiquement aussi bien que vocalement, le jeu des 12 comédiens est d'une rigueur irréprochable. »
Christian Saint-Pierre, Voir, 23 mars 2006

« *Bravissimo! Pour cette céleste adaptation que nous livre Hugo Bélanger de Turandot.* »
Dominique Lachance, Le Journal de Montréal, 21 mars 2006

Notes biographiques

Hugo Bélanger, metteur en scène et adaptateur, et le Théâtre Tout à trac

Après sa sortie de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Hugo Bélanger suit des stages avec Paul-André Sagel de l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq. Il étudie aussi le jeu physique et masqué avec François Roy et se familiarise avec la fabrication de masques en cuir auprès de Louis

David Rama Spécialiste du jeu masqué au Québec, Hugo Bélanger y donne plus d'une centaine d'ateliers. En 1998, il fonde le Théâtre Tout à Trac qui a pour vocation d'explorer le jeu masqué et la commedia dell'arte. Avec cette compagnie, dont il est le directeur artistique, il écrit et met en scène *Le Tout pour la toux, commedia dell'arte...* qui tourne au Québec et en Belgique de 1999 à 2003. Pour La Roulotte, il adapte et met en scène *Les Nouvelles Aventures du Baron de Munchausen* (2005) et *Alice à la Roulotte* (2006). En 2009, il crée avec le Tout à Trac son premier spectacle jeune public *Alice au pays des merveilles* et son premier spectacle de rue intitulé *Les Vieilles*. Artiste engagé dans sa communauté, Hugo Bélanger est membre du conseil d'administration de la Maison Théâtre, du Conseil québécois du théâtre (CQT) et de l'Association des compagnies de théâtre (ACT).

Les auteurs : Carlo Gozzi (1720-1806) et Giacomo Puccini (1858-1924).

Carlo Gozzi (1720-1806) est un personnage haut en couleur, protagoniste de nombreux conflits artistiques et littéraires qui l'opposeront à son contemporain Goldoni. Il écrit des pamphlets satiriques puis décide de soutenir les acteurs de la commedia dell'arte et d'écrire pour eux des comédies à canevas et à masques. Il tire ses intrigues de contes anciens, dont *L'Amour des trois oranges*, *Le Roi cerf*, *L'Oiseau vert*. Ce nouvel alliage de la commedia dell'arte et du conte de fée, il le nomme fiaba. Ses textes seront ensuite adaptés par des auteurs comme Schiller et Hoffmann, et ils inspireront des metteurs en scène et des compositeurs d'opéra. **Giacomo Puccini** est considéré comme l'un des très grands compositeurs d'opéra (1858-1924). On lui doit *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*. Au début des années 1920, il cherche une approche originale de l'opéra et s'intéresse à *Turandot*, la princesse entêtée. L'œuvre reste inachevée à la mort de Puccini en 1924. Elle sera complétée par Franco Alfano et créée en 1926 sous la direction de Toscanini à la Scala de Milan.

La Princesse Turandot d'après les œuvres de **Carlo Gozzi** et **Giacomo Puccini**

Adaptation libre et mise en scène : **Hugo Bélanger**

Distribution (par ordre alphabétique) : **Eloi Cousineau** (Truffaldino), **Patrice d'Aragon** (Le Musicien), **Maude Desrosiers** (Turandot), **Nico Gagnon** (Abdallah), **Marie-Claude Giroux** (Zélina), **Kim Gourdeau** (Pong), **Marie-Ève Millot** (L'Empereur), **Carl Poliquin** (Tartaglia), **Julie Roussel** (Adelma), **Catherine Ruel** (Ping), **Marie-Claude St-Laurent** (Pantalon), **Martin Vachon** (Le Prince), **Cynthia Wu-Maheux** (Pang).

Concepteurs et collaborateurs artistiques : Geneviève Gagnon, Joannie D'Amours, Geneviève Camirand, Véronic Denis, Marie-Pier Fortier, Louise Lapointe, Catherine Gohier, Éric Gendron, Patrice D'Aragon, Gervais Gaudreault, Jean-François Daignault, Tai Wei Foo, Huy-Phong Doan, Florence Cornet.

Une production du Théâtre Tout à Trac présentée par le Théâtre Denise-Pelletier

Du 15 janvier au 2 février 2010 (représentations scolaires du 13 janvier au 10 février)

Lieu : Salle Denise-Pelletier du TDP, 4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Billetterie : (514) 253-8974 ou Réseau Admission 514 790-1245 www.admission.com

Première de presse : vendredi 15 janvier, 20 h

-30-

Relations de presse : Isabelle Bleau, Isabelle Bleau Communications

Tél. : (514) 933-2523 Cell. : (514) 992-8319

isabelle.bleau@bellnet.ca / isabelle.bleau@gmail.com